

Nuevas actividades del Progetto di Ricerca d'Interesse Nazionale (PRIN) "La Ricezione di Vico e il primo Novecento italiano" –
 Nuove attività del Progetto di Ricerca d'Interesse Nazionale (PRIN) "La Ricezione di Vico e il primo Novecento italiano" –
 New activities of the Progetto di Ricerca d'Interesse Nazionale (PRIN) "La Ricezione di Vico e il primo Novecento italiano" –
 D.O.I. <http://dx.doi.org/10.12795/Vico.2025.i39.15>

Nuevas actividades del *Progetto di Ricerca d'Interesse Nazionale (PRIN)* *"La Ricezione di Vico e il primo Novecento italiano"*

Leonardo Lenner
 Università degli Studi Roma Tre

Los días 17 y 18 de septiembre de 2025 se celebró en Nápoles el congreso *Tornare a Vico. Riletture e riscritture nella prima metà del Novecento*. Se trata del congreso final organizado en el marco de un Progetto di Ricerca d'Interesse Nazionale (PRIN) titulado *La Ricezione di Vico e il primo Novecento italiano*, coordinado por un grupo de investigación de la Universidad de Bologna (responsable: Riccardo Gasperina Geroni) y codirigido por la Universidad di Torino (Chiara Lombardi), la Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Federico Bellini) y el Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno (Roberto Evangelista). De este modo, tras las jornadas de estudio celebradas en Turin (25-26/01/2024), Milán (12-13/09/2024) y Bolonia (3-4/04/2025), el proyecto –dedicado a la fortuna del pensamiento viquiano en la literatura



PRIN2022 "THE RECEPTION OF VICO AND THE EARLY TWENTIETH CENTURY IN ITALY. A DIGITAL EXHIBITION" CUPB3202202000000

Tornare a Vico

Riletture e riscritture nella prima metà del Novecento

17 settembre 2025
 Complesso monumentale e Biblioteca dei Girolamini
 Sala Vico

18 settembre 2025
 Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"
 Sala Rari

17 settembre

09:00 - 9:30
 Antonella Cuccinello
 Direttore Complesso monumentale e Biblioteca dei Girolamini
 Manuela Sanna
 Direttrice Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno - Cidi
 Riccardo Gasperina Geroni
 R1, per il 2022 "The Reception of Vico and the Early Century in Italy. A Digital Exhibition"

09:30 - 11:00
Falsa, vastissima immagine
 presiede Manuela Sanna
 Matteo Palumbo
 Il Vico di Alberto Savinio
 Leonardo Guglielmo Monetti Lenner
 Trascendentalismo plastico: tracce vichiane nella pittura metafisica
 Alessia Scognamiglio
 Dall'universale fantastico all'archetipo. Nota su un breve confronto tra Vico e Jung

Pausa caffè

11:15 - 12:45
Favole vere e severe
 presiede Roberto Evangelista
 Chiara Lombardi
 Vico nel Novecento tra mito e storiografia
 Manuela Sanna
 Figure mitologiche ed essenzialità del linguaggio
 Francesco Vagstad
 Che cosa fa un mito? Vico nel Novecento

12:45 - 13:15 - Presentazione edizione elettronica Scienza nuova (1744)
 Eva Vanacore
 Mark-up e metodo: la codifica dell'apparato critico della Scienza nuova in XML - TEI

Pausa pranzo

14:00 - 16:00
Favole de' templi umani
 presiede Chiara Lombardi
 Massimiliano Cappello
 Vico passepartout? (1926-1947)
 Riccardo Gasperina Geroni
 Una nuova storia del mondo. Appunti dopo il diluvio
 Piera Girard
 Il Vico di Gramsci
 Mattia Cravero
 Varie e diverse vie, traversie, opportunità. Vico alla radice dell'antifascismo torinese (1920-1940)

18 settembre

09:00 - Inaugurazione della mostra vichiana 300 anni di Scienza nuova
 Silvia Scipioni
 Direttrice Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"

09:30 - 10:30
 Maria Rascaglia
 Vico in mostra. Autografi e testi a stampa nei fondi della Biblioteca Nazionale di Napoli
 Luca Tognocchi
 Percorsi vichiani per una mostra digitale

Pausa caffè e visita alla mostra

11:30 - 13:00
I primi autori
 presiede Riccardo Gasperina Geroni
 Roberto Evangelista
 Filosofia primitiva. Temi vichiani nella costruzione di una scienza nuova
 Salvatore Serra
 L'antico profondo. Vico, Omero, Nietzsche
 Armando Mascolo
 La creazione disperata. Agonismo ed eroismo filosofico in Vico e Unamuno

Pausa pranzo

14:00 - 16:00
Nuova critica filosofica
 presiede Federico Bellini
 Raffaele Ruggiero
 L'unanimità vichiana di Ernesto Grassi
 Davide Lugli
 Contestare il metodo dei moderni. Riprese novecentesche della critica vichiana
 Andrea Boschetti
 Dall'avvenimento alla degradazione: la storia organica di Vico e Michelet secondo Roland Barthes
 Giulia Abbadesse
 Vico nella temperie post-strutturalista: il caso di Deleuze

Coordinatore scientifico Roberto Evangelista
 Coordinatrice organizzativa Sara Di Fraia
 Progetto grafico Salvatore Caruso

italiana y anglófona de la primera mitad del siglo XX– llegó finalmente a dos de las instituciones culturales más prestigiosas de la ciudad natal del filósofo.

La primera jornada tuvo lugar en la Sala Vico del Complejo monumental y Biblioteca de los Girolamini, conocida entre los estudiosos por albergar desde 1727 los fondos pertenecientes a Giuseppe Valletta, adquiridos por los padres oratorianos por consejo del propio Vico. Tras los saludos institucionales, el congreso se inauguró con varias intervenciones dedicadas a relecturas viquianas en torno al tema de la imagen y la fantasía (Matteo Palumbo, Leonardo Lenner, Alessia Scognamiglio). A continuación, las ponencias se centraron en la relación entre verdad, mito e historia (Chiara Lombardi, Manuela Sanna, Francesco Valagussa) y, finalmente, en la recepción de Vico en el siglo XX italiano (Massimiliano Cappello, Riccardo Gasperina Geroni, Pierre Girard, Mattia Cravero). El encuentro fue además la ocasión para presentar al público uno de los objetivos más relevantes del proyecto de investigación: la codificación de la edición crítica de la *Ciencia nueva* de 1744 en XML-TEI, a cargo de Eva Vanacore.

La jornada del 18 de septiembre, por su parte, se celebró en la Sala Rari de la Biblioteca Nacional de Nápoles “Vittorio Emanuele III” y estuvo dedicada, por un lado, a los temas de la antropología, la mitología y el heroísmo (Roberto Evangelista, Salvatore Renna, Armando Mascolo) y, por otro, a algunos ecos franceses de la obra de Vico (Andrea Bocchetti, Davide Luglio, Giulia Abbadessa).

En la misma sala de la Biblioteca Nacional de Nápoles se inauguró la exposición de autógrafos y textos impresos, comisariada por Maria Rascaglia, Roberto Evangelista y Leonardo Lenner, abierta hasta el 28 de septiembre de 2025. El recorrido expositivo, articulado en cinco vitrinas, fue concebido para ilustrar el proceso de formación de la *Ciencia nueva* y dar cuenta de algunas etapas de su recepción y fortuna crítica. En la primera vitrina, dedicada al tricentenario de la *Ciencia nueva* de 1725, se exhibieron la carta de Vico –y la correspondiente respuesta– al cardenal Lorenzo Corsini (destinatario de la obra), dos ediciones con anotaciones autógrafas (entre ellas la adquirida en 2024, gracias al derecho de tanteo ejercido por el Ministerio de Cultura debido al excepcional valor histórico del libro), así como la célebre carta a Francesco Saverio Estevan del 12 de enero de 1729. Esta última servía de enlace con la segunda vitrina, destinada al paso de la *Ciencia nueva* de 1730 a la de 1744, que incluía, además de dos ejemplares impresos de 1730, el manuscrito de las *Correzioni, miglioramenti e*

aggiunte terze e quarte, elaborado por el filósofo entre 1731 y 1743, y la versión manuscrita de trescientos veintitrés folios correspondiente a la última redacción de la obra. Los textos se presentaron abiertos en la misma sección –la dedicada a la «Metafísica poética»– con el fin de mostrar el desarrollo creativo del autor y las variaciones introducidas en el texto. En la tercera vitrina se expusieron tres ediciones impresas de la *Ciencia nueva* de 1744, junto con una hoja que contiene la primera versión de la *Dipintura* –la estampa alegórica de Domenico Antonio Vaccaro que abre la obra– con algunas anotaciones autógrafas de Vico dirigidas al impresor. Las dos últimas vitrinas estaban consagradas a la posteridad de la *Ciencia nueva*, incluyendo varias ediciones de los siglos XIX y XX (entre ellas la traducción de Jules Michelet de 1827, la edición de Giuseppe Ferrari de 1836 y la de Fausto Nicolini, publicada entre 1911 y 1916), así como algunos textos del siglo XX inspirados en la filosofía de Vico, firmados por autores como Benedetto Croce, Samuel Beckett, Giorgio de Chirico, Giacomo Noventa y Cesare Pavese.

Otro resultado destacado del proyecto es la exposición digital, comisariada –además de por los coordinadores ya mencionados– por varios investigadores del proyecto (Massimiliano Cappello, Mattia Cravero, Leonardo Lerner, Salvatore Renna y Luca Tognocchi) y alojada en el portal FICLIT del Departamento de Filología Clásica e Italianística de la Università di Bologna: <https://exhibits.ficlit.unibo.it/s/ricezione-vico/page/introduzione>. El objetivo de esta página web es presentar de manera divulgativa las principales conclusiones alcanzadas por el proyecto, ofreciendo una herramienta de consulta accesible, destinada no solo a los especialistas, sino también a un público más amplio. Las secciones en las que se divide el sitio reflejan las líneas de investigación emprendidas por el proyecto, las cuales se centran en el uso y la re-interpretación de la filosofía viquiana en la literatura italiana y anglófona de la primera mitad del siglo XX. Tras una parte introductoria, que expone las directrices fundamentales de las relecturas viquianas –identificadas en los temas de lo «Primitivo», la «Poesía» y la «Historia»–, la exposición se organiza principalmente por autores. Cada ficha resume, a través de citas, alusiones e interpretaciones, la relación de determinados autores con Vico, prestando especial atención al papel de las revistas literarias. De este conjunto, orientado a poner de relieve la existencia de dos “Vico-esferas” –una italiana y otra anglófona– emerge una red más amplia de relaciones que podría sugerir una ampliación geográfica y cronológica del proyecto.

